

II CICLE DE MÚSICA DE CAMBRA

**ANY 2022
II EDICIÓ**

PROGRAMA

EL CICLE DE MÚSICA DE CAMBRA

El Teatre de Sarrià, amb la direcció musical de Maria Canyigueral, presenten la segona edició del Cicle de Música de Cambra: un cicle que neix l'any 2021 amb l'entusiasme d'impulsar una nova oferta musical a la ciutat Comtal amb l'objectiu d'esdevenir un reclam cultural de referència, tant per la qualitat i diversitat de la seva programació com pel renom i trajectòria internacional dels intèrprets, amb gran aflluència d'artistes de casa nostra.

En aquesta nova edició podrem escoltar obres de W.A. Mozart, L. van Beethoven, César Franck, C. Debussy, Maurice Ravel, R. Schumann, una estrena de Jordi Cervelló, J. Brahms i Clara Schumann. Totes elles de la mà de grans artistes internacionals com Maria Florea, Ramon Bassal, Lana Trotovek, Sebastien Hurtaud, David Alegret, Isabel Villanueva, Cristina Segura, Arnau Tomàs, Abel Tomàs, Pau Codina, així com la directora del cicle, Maria Canyigueral.

El divulgador musical Joan Vives ens comentarà alguns dels concerts. En un dels concerts els comentaris aniran a càrrec del compositor i musicòleg Benet Casablanca, aprofitant la publicació del seu darrer llibre 'Paisajes del romanticismo musical'.

EL CENTRE I TEATRE DE SARRIÀ

El Centre i Teatre de Sarrià és una associació sense ànim de lucre que té per objectiu la promoció d'activitats culturals i artístiques i el foment d'una educació integral, en un espai on tothom hi té cabuda.

Un centre de caràcter privat, amb vocació de servei públic, que fomenta l'acció comunitària i la implicació cultural, treballant per la integració social, la solidaritat entre pobles i el compromís amb els/les altres gràcies a les arts escèniques i la cultura com a motors de canvi, a través de la gestió del Teatre de Sarrià, un teatre fundat fa 117 anys.

PROGRAMA 2022

Dilluns 4 d'abril | 20:00h

**27è Concert d'un dels
semifinalistes del Concurs de
Piano Maria Canals 2022**

Dimecres 27 d'abril | 20:00h

**Selecció de Sonates per a violí
i piano de W. A. Mozart**

**Maria Florea (violí)
Maria Canyigueral (piano)**

**Dimecres 18 de maig | 20:00h
Diumenge 22 de maig | 18:00h**

**Integral de les Variacions i
Sonates per a violoncel i piano de
Beethoven**

**Ramon Bassal (violoncel)
Maria Canyigueral (piano)
Presenta: Joan Vives**

Diumenge 19 de juny | 18:00h

**Sonata per a violoncel i piano
de Debussy**

**Sonata per a violí i piano de
César Franck**

**Trio per a violí, violoncel i
piano de Maurice Ravel**

**Lana Trotovek (violí)
Sebastien Hurtaud (cello)
Maria Canyigueral (piano)**

**15€ | entrada general
12€ | persones associades
al Centre de Sarrià**

**Més informació i entrades:
www.teatredezarria.cat**

Dijous 29 de setembre | 20:00h

**Dichterliebe Op.48, de R.
Schumann**

**David Alegret (tenor)
Maria Canyigueral (piano)**

**Sonata Caula per a viola i
piano,
de J. Cervelló [Estrena mundial]
Isabel Villanueva (viola)
Maria Canyigueral (piano)**

**Dues cançons per a veu, viola i
piano, de J. Brahms**

**Cristina Segura (mezzo-soprano)
Isabel Villanueva (viola)
Maria Canyigueral (piano)**

**Introducció al concert a càrrec
del compositor i musicòleg
Benet Casablanca,
presentant el seu llibre
'Paisajes del Romanticismo
musical'**

Dissabte 22 d'octubre | 20:00h

**Trios amb piano de J. Haydn i
L. van Beethoven**

**Abel Tomàs (violí)
Arnau Tomàs (cello)
Maria Canyigueral (piano)
Presenta: Joan Vives**

Dimarts 22 de novembre | 20:00h

**Sonata n.1 Op.105 per a violí i
piano, de R. Schumann**

**Sonata n.2 Op.99 per a
violoncel i piano, de J.
Brahms**

**Trio per a violí, violoncel i
piano Op.17, de Clara
Schumann**

**Pau Codina (cello)
Lana Trotovek (violí)
Maria Canyigueral (piano)**

Dilluns 4 d'abril | 20:00h

Concert a càrrec d'un dels semifinalistes del 67è Concurs de Piano Maria Canals 2022

Durant el mes de març se celebra el 67è Concurs Internacional de Música Maria Canals al Palau de la Música Catalana. Entre el 26 de març i el 7 d'abril de 2022, Barcelona s'omplirà de música per a piano amb els millors candidats d'arreu món per obtenir els valuosos guardons que ofereix el Concurs Maria Canals.

Joves talents que volen fer de la seva passió pel piano la seva professió són acollits a Barcelona a l'esclat de l'estiu.

En aquesta segona edició del cicle de música de cambra, podrem escoltar un dels semifinalistes del concurs, al Teatre de Sarrià.

(Programa i intèrpret a determinar)

Dimecres 27 d'abril | 20:00h

Selecció de Sonates per a violí i piano de W. A. Mozart (1756-1791)

Maria Florea (violí)

Maria Canyigueral (piano)

W. Amadeus Mozart va compondre un extens recull de sonates per a violí i piano, trenta-sis sonates, setze de les quals es consideren encara obres de joventut, escrites en els primers deu anys de vida del compositor.

En aquest concert es presentaran tres obres ja enteses com obres de maduresa, malgrat ser escrites, tant la sonata en Sol Major Kv 301 com la Kv 304 en mi menor, quan el compositor tenia tan sols vint-i-dos anys; Mozart tenia vint-i-vuit anys quan va escriure la darrera sonata que escoltarem en aquest concert, la Kv 454 en Sib Major.

En un dels seus viatges fora de Salzburg, amb el desig de trobar una posició de treball que el satisfés més que la que tenia a la cort de la seva ciutat natal, va fer parada a Munich, a on va descobrir sonates per a violí i piano de J. Schuster. Mozart va quedar influenciat pel protagonisme compartit dels dos instruments.

Ja havent marxat de Munich, durant la seva estada a Mannheim, Mozart comença a escriure un recull de sonates agafant de model les de Schuster. La Sonata Kv 301 en Sol Major serà la primera d'aquesta col·lecció, a on el violí gaudeix d'un rol més important que les sonates més primerenques, compartint entre els dos instruments el discurs de forma equitativa.

La Kv 304 és la seva única sonata per a violí i piano escrita en tonalitat menor, coincidint en l'any de la mort de la seva mare, el caràcter de l'obra està tenyit d'aquest esdeveniment trist.

L'abril del 1784 la violinista italiana Regina Strinasacchi tocava a Viena en presència de l'Emperador Joseph II. Quan Mozart va ser coneixedor de la notícia dies abans de l'esdeveniment, es va afanyar a escriure la sonata Kv 454 en Sib Major per tal de que Strinasacchi la pogués estrenar, amb ell mateix tocant la part de piano. Malgrat compondre-la en pocs dies, sense inclús tenir temps de transcriure la part de piano per l'estrena, està considerada una de les sonates més importants de tota la producció per a violí i piano de Mozart, havent assolit un exquisit nivell de maduresa compositiva, com ho demostra l'Adagio introductori i que afegeix grandiositat a l'Allegro que el segueix.

Mozart, malgrat la seva vida breu de trenta-cinc anys, va ser un compositor immensament prolífic que va deixar d'herència una extensa producció versàtil d'obres: òperes, sonates per a piano sol, sonates per a violí i piano, quartets de corda, quintets, tríos de corda, concerts per a piano, concerts per a violí, altres concerts per un o més instruments solistes, tríos amb piano, quartets amb piano, simfonies, divertiments, serenates, misses, oratoris, cantates..

PROGRAMA

Sonata per a violí i piano en Sol major Kv 301 (1778)

Allegro con spirito

Allegro

Sonata per a violí i piano en Mi menor Kv 304 (1778)

Allegro

Tempo di Menuetto

Sonata per a violí i piano en Sib Major Kv 454 (1784)

Largo-Allegro

Andante

Allegretto

Dimecres 18 de maig | 20:00h

Integral de les Variacions i Sonates per a violoncel i piano de Beethoven (I part)

Ramon Bassal (violoncel)

Maria Canyigueral (piano)

Les cinc sonates per a violoncel i piano de Beethoven abasten els tres períodes creatius del compositor (sovint anomenats de formació, de maduresa i etapa final), representant tota la seva evolució vital i musical. Beethoven va escriure les seves dues sonates Op.5 per a violoncel i piano durant la seva estada a Berlin el 1796. El febrer d'aquell any havia viatjat de Viena a Praga per una gira amb l'intenció de tornar el cap d'unes setmanes a Viena, però al rebre reconeixement artístic i sentir-s'hi a gust va decidir fer extensiu el seu viatge cap a Dresden, Leipzig i Berlin.

A Berlín va conèixer el rei de Prússia Friedrich Wilhelm II, que era un gran apassionat de la música i violoncelista amateur. Beethoven va dedicar-l'hi l'Opus 5 i juntament amb un violoncel·lista de la seva cort, un dels dos germans Duport, les va interpretar davant seu.

Aquestes dues sonates marquen un punt decisiu en l'escriptura per a violoncel, trenca amb la tradició establerta fins llavors de tractar el cello com a baix continu. Beethoven l'hi atribueix un protagonisme independent del discurs del piano.

Beethoven va compondre les dues sonates de l'Opus 102 durant la primavera i tardor del 1815, no obstant les va revisar en estadis posteriors. Finalment va enviar una còpia a Charles Neate a Londres per mediar les negociacions amb una editorial anglesa. La intenció de Beethoven era que es poguessin publicar en dues editorials diferents simultàniament, la anglesa i una al continent.

Malauradament l'intent anglès no va materialitzar, els editors anglesos mostraven cert escepticisme amb les obres de Beethoven a aquella època, fent referència a una altra obra de Beethoven 'no la publicaria ni que me la donessis de gratis'. Finalment la primera edició es va publicar amb Simrock, una editorial de Bonn.

Aquestes dues darreres sonates per a violoncel i piano de Beethoven estan dedicades a la comtessa Marie Erdödy. Amiga i mecenes de Beethoven i que, juntament amb el baró Gleichenstein, va ser decisiu per garantir suport econòmic durant els anys que Beethoven va viure a Viena.

Erdödy va fer l'encàrrec d'aquestes dues obres pel violoncel·lista professional Joseph Linke. S'escriuen en el mateix període que les darreres sonates per a piano del compositor. Transmeten una gran càrrega emotiva i la forma demostra que Beethoven explora terrenys nous, molt més lliures i transcendents que a les sonates primerenques.

PROGRAMA

Sonata n.1 Op.5 en Fa major (1796)

Adagio sostenuto - Allegro

Allegro Vivace

Sonata n.2 Op.5 en Sol menor (1796)

Adagio sostenuto e espressivo - Allegro molto più tosto presto

Rondo Allegro

Sonata n.4 Op.102 en Do major (1815)

Andante

Adagio - Allegro vivace

Sonata n.5 Op.102 en Re major (1815)

Allegro con brio

Adagio con molto sentimento d'affetto

Allegro

Diumenge 22 de maig | 18:00h

Integral de les Variacions i Sonates per a violoncel i piano de Beethoven (II part)

Ramon Bassal (violoncel)

Maria Canyigueral (piano)

Presenta: Joan Vives

Després de les dues sonates Opus 5 Beethoven no tornarà a posar atenció en sonates per a violoncel i piano fins una dècada després, al 1808, quan escriurà la sonata en La major Op.69, en ple període de maduresa. A la mateixa època escriu les seves sonates per a piano

‘Waldstein’ i ‘Apassionata’, la 3a i 5a simfonies i els tríos Op.70.

Amb aquesta sonata es podria dir que Beethoven assoleix un discurs veritablement equitatiu entre el violoncel i piano, ja no l’hi correspon la descripció que es podria haver fet de les seves Opus 5, ‘sonates per a piano i violoncel’. Aquesta obra està dedicada al Baró Ignaz von Gleichenstein, amic i patrocinador proper de Beethoven, violoncel·lista amateur.

Escriure variacions sobre temes d’òperes conegudes era una pràctica i un reclam entre compositors i editors que es va fer molt present a finals del segle XVIII. No eren peces molt complicades per poder ser interpretades en concerts domèstics i el mercat editorial hi veia un potencial per poder vendre obres amb facilitat.

El jove Beethoven, sobretot als anys 1790s es va interessar per aquesta forma musical i en va escriure una dotzena, sobretot variacions per a piano sol o per piano amb un altre instrument. Beethoven va escriure els tres reculls de variacions per a violoncel i piano WoO45, WoO46 i Op.66 durant el 1796 i 1801. Ambdues, les variacions WoO46 i l’Op.66, estan basades en temes de la Flauta Màgica de Mozart. Les 12 variacions WoO45 es basa amb un tema de Judas Maccabaeus de Haendel.

Aquestes obres no es van compondre probablement amb l'intenció d'estar a l'abast de l'ús públic, inclús Beethoven no els hi atorgava un número d'opus sinó que les classificava a part. (L'Op.66 es va assignar com a tal dues dècades més tard de la seva publicació, inicialment tenia un altre número de catàleg).

Les variacions WoO 45 les va escriure durant aquell viatge a Berlin el 1796 a on també va escriure les sonates Op.5, tenint a disposició, a la cort de Friedrich Wilhelm II de Prússia, dos violoncel·listes francesos, els germans Duport, per posar en pràctica aquelles noves composicions. Les 12 variacions Opus 66 es va publicar per primera vegada al 1798. Sembla a ser que també podria haver estat escrit durant l'estada de Beethoven a Berlin. El darrer recull de variacions que Beethoven va escriure per a violoncel i piano, les 7 variacions WoO 46 sobre un duet de la Flauta Màgica de Mozart, daten del 1801. Mozart va acabar de compondre la Flauta Màgica al 1791, probablement sent una de les obres que l'hi va atorgar més reconeixement en vida. Mozart va morir dos mesos després de l'estrena.

PROGRAMA

12 Variacions woO 45 sobre un tema de l'Oratori Judas Maccabaeus de Handel - L. van BEETHOVEN (1796)

7 Variacions WoO 46 sobre el tema 'Ein Madchen oder Weibchen' de la Flauta Màgica de Mozart - L. van BEETHOVEN (1801)

12 Variacions Op.66 sobre el tema 'Bei Mannern, welche Liebe fuhlen' de la Flauta Màgica de Mozart - L. van BEETHOVEN (1798)

Sonata n.3 Op.69 en La major - L. van BEETHOVEN

Allegro ma non tanto

Scherzo Allegro molto

Adagio cantabile - Allegro vivace

ELS ARTISTES

Programa fins el 22 de maig

Maria Canyigueral (piano)

Directora del cicle

Maria Canyigueral ha estat descrita per la Vanguardia com “una pianista de gran personalitat”.

Premiada en concursos internacionals, el 2010 és finalista del XII Concours International de piano d'Ille de France; el 2012 va obtenir el segon premi al Wifrid Parry Prize de Londres juntament amb la violinista Marisol Lee; el 2013 l'hi otorguen el segon premi al Max Pirani Trio Prize de Londres amb lanthe Ensemble i el 2014 rep el segon premi al Concurso Internacional de Música de cámara “Antón García Abril” de Granada juntament amb el violoncel·lista Alexander Rolton.

En les darreres temporades s'ha presentat en recitals a Tòquio, a Nagoya, al Wigmore Hall de Londres i a St John Smith Square, al Festival de Ljubljana a Eslovènia, al Lozer Cultureel a Bèlgica, al Palau de la Música Catalana, a l'Auditori de Girona, a l'Auditori de Caputxins de Figueres dins la Schubertiada, al festival Noches Clásicas de Cádiz, Festival de Portafrada, al Festival de Cervià de Ter organitzat per Ibercamera, i a diverses ciutats catalanes dins del circuit Xarxa de músiques de Joventuts Musicals de Catalunya.

El juny del 2018 va estrenar al Conway Hall de Londres el seu projecte ‘Avant-guarding Mompou’, amb un cicle inèdit de nou compositors europeus escrit especialment per la ocasió, retransmetent homenatge al cicle de Cançons i danses de Frederic Mompou, interpretat intercalat amb el cicle original de Mompou. El 2019 el va presentar al Palau de la Música Catalana i a la Fundación Juan March de Madrid. A l'abril del 2020 va sortir publicat pel segell discogràfic alemany Audite, elogiat per revistes de prestigi internacional com International Piano Magazine, Pizzicato Magazine, la revista Melómano i la revista musical catalana.

Recentment ha sortit publicada la gravació en directe de la interpretació de la integral de les deu Sonates per violí i piano de Beethoven durant el Festival de Ljubljana 2020, juntament amb la violinista Lana Trovosek. 4 discos compactes que s'han enregistrat amb el segell de la Ràdio i Televisió d'Eslovènia amb coproducció amb el festival de Ljubljana.

Maria Florea

(violí)

Nascuda a Esparreguera el 1993. Va començar a aprendre l'art de la interpretació musical des de petita amb el seu pare, el violoncel·lista Cristian Florea i amb només set anys va oferir el seu primer concert com a solista. Ha rebut classes dels professors Gonçal Comellas, Adelina Oprean i Stefan Gheorghiu, així com classes magistrals de Sergey Kravchenko, Pamela Frank, Mauricio Fuks, Ivry Gitlis, Yair Kless, Maxim Vengerov i Maurice Hasson entre altres.

Des del curs 2010 al 2014 va ser alumna de La Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid, on va estudiar amb Zakhar Bron i Yuri Volguin, així com música de cambra amb Marta Gulyas i Heime Müller. El Juliol de 2016 va finalitzar els seus estudis, rebent distinció d'honor, a la Royal Academy of Music de Londres, on va realitzar un Màster d'interpretació amb el professor hongarès György Pauk. Ha estat guardonada en concursos internacionals entre els quals 'Jeunesses Musicales' a Bucarest, XIX Concurs Internacional Paper de Música de Capellades, 'Wieniawski-Lipinski Competition', Lublin (Polònia), 'Young Virtuosos' Sofia (Bulgària), 'David Martin Concerto Competition' (Londres), 'Parkhouse Award' (al Wigmore Hall de Londres) i 'Juventudes Musicales de España' (Sabadell).

De 2016 a 2018, Maria ha cursat estudis de Postgrau a la Universitat Mozarteum de Salzburg amb el mestre Rainer Schmidt. Ha tocat com a solista en diverses ocasions els concerts per a violí i orquestra de Mozart, Mendelssohn, Brahms, Prokofiev, Beethoven, Simfonia Espanyola de Lalo, Triple Concert de Beethoven, etc., en sales de prestigi internacional com el Palau de la Música Catalana (Barcelona), l'Auditori (Barcelona), Ateneu i Sala Ràdio (Bucarest), 'Organ Hall' (Moldàvia), Duke's Hall (Londres), Teatre Monumental (Madrid), entre d'altres. Recentment, Maria va ser convidada a participar com a solista a una gira de quatre setmanes a la Xina, interpretant el concert per a violí i orquestra de Mendelssohn.

Maria forma part del Trio DaVinci, guardonats al concurs de música de cambra 'Montserrat Alavedra' de Terrassa, i del Quartet Altimira, guardonats al concurs 'Mirabent i Magrans' de Sitges.

El Juny de 2017, va debutar com a solista al Teatre Monumental de Madrid amb l'Orquestra Radio y Televisión Española i el Març de 2019 va debutar a l'Auditori de Barcelona junt amb l'OBC dins del festival Emergents. Actualment, realitza estudis de Màster d'especialització per solistes a la Musik-Akademie de Basel amb Rainer Schmidt.

Ramon Bassal

(violoncel)

Ramon Bassal ha actuat a festival i sales de concert com el Festival de Seoripul de Corea del Sud, el "Guimaraes 2012 European Capital of Culture", l'Openluchtttheatre d'Amsterdam, el Palau de la Música, l'Auditori de Girona, el Teatre de la Filarmònica d'Oviedo... Ramon va estudiar a la Hochschule für Musik Basel, la Schola Cantorum Basiliensis, el Conservatori d'Amsterdam i la Academia Metropolitana de Lisboa amb els professors Thomas Demenga, Quirine Viersen, Petr Skalka, Mick Stirling i Paulo Gaio Lima.

Neix a Barcelona el 30 de setembre del 1988. S'inicia al violoncel i al piano als cinc anys. Estudia el violoncel amb el seu pare, Josep Bassal, i el piano a l'Acadèmia Marshal de Barcelona. Ha participat en cursos i classes magistrals a Noruega, França, Espanya, Holanda, Suïssa i Portugal impartides pels violoncel·listes Pieter Wispelway, Gaetano Nasillo, Marcio Carneiro, Chrisophe Coin, Gary Hoffman, Dmitri Ferschtman, Antonio Meneses, Alban Gerhardt, Anner Bylsma i Torleif Thedeen. El 2006 va rebre el primer premi en el concurs del Conservatori de Girona tant en la modalitat de violoncel com de piano. L'any 2010 va ser seleccionat en el concurs del Festival de Violoncelle de Beauvais per tocar com a solista amb orquestra en la classe magistral impartida per Pieter Wispelwey. El mateix any va tocar el Concert per a violoncel i orquestra de Robert Schumann a l'Auditori de Girona amb l'Orquestra Athenea. Ha anat de gira a diverses ciutats espanyoles tocant el Concert de Haydn en Do major amb la Sebastian Strings Orquestra, concert que també va interpretar amb l'Orquestra Camera Musicae al Festival d'Altafulla. Ha actuat com a solista amb orquestra i recital retransmès per Catalunya Música al Petit Palau de la Música Catalana. Ha actuat com a solista amb l'Orquestra Barocco Sempre Giovane a Santa Maria del Mar i a la Biblioteca de Catalunya. Recentment ha interpretat el Concert de F. Gulda per a violoncel i orquestra de vents a l'Auditori de la Mercè de Girona amb l'Orquestra del Conservatori Isaac Albéniz.

Entre els seus pròxims compromisos es troben recitals de música de cambra a Amsterdam amb solistes de la Ràdio Filharmonisch Orkest, Suites de Bach al Festival Música als Masos i duo amb la pianista Maria Canyigueral al Festival Internacional de Música Isaac Albéniz de Camprodon. Actualment està enregistrant la integral de l'obra de Beethoven per a violoncel i piano amb Maria Canyigueral al prestigiós estudi Teldex Studio de Berlin.

Ramon toca un violoncel italià del segle XVIII de Giuseppe e Antonio Gagliano i un arc francès A. Lamy que va pertànyer al violoncelista Gaspar Cassadó.

Joan Vives

Flautista de bec, professor d'història de la música i divulgador musical. Ha realitzat una important activitat concertística des del 1980 amb diversos grups de cambra i orquestrals, realitzant concerts per Alemanya, Àustria, Itàlia, França, Andorra, i arreu de l'Estat Espanyol.

També enregistraments discogràfics (EMI, La ma de Guido, etc...), radiofònics (Catalunya Música, Radio Nacional de España, Radio Classique Française, etc...) i per a Televisió (TV3, TVE, diverses locals etc...). Va obtenir la Menció d'honor en el "Concurs Permanent" de Joventuts Musicals d'Espanya (1982) i el 2on Premi a la "Muestra de Nacional de Música de Cámara" (1989).

Com a instrumentista ha estat membre, entre altres grups, del "Trio Unda Maris" (1985-2003). Actualment és integrant de diferents grups com "Els Ministrils, quartet de bec", "Quartet barroc de Sant Simó" i del "Trio barroc del cafè", a part d'altres col·laboracions puntuals. En el terreny pedagògic ha estat professor de flauta de bec a l'Escola de Música de Mataró (1983-2003), també al "Curs internacional de música antiga de Raimat/Solsona" (1996-2006) i professor d'història de la música a l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, adscrita a la Universitat de Barcelona) (1996-2020).

El seu inici en el món de la ràdio va ser conduint el programa "Gran Gala" (de música clàssica) a Ràdio Mataró en el període 1982-84. Actualment és locutor-redactor de Catalunya Música (Emissora de música clàssica i contemporània de la Corporació Catalana de mitjans audiovisuals) des de l'inici de les seves emissions el Maig del 1987, on ha realitzat nombrosos programes de divulgació, entrevistes i transmissions en directe.

Necessites més informació?

comunicacio@centredesarria.cat

93 203 97 72

www.teatredesarria.cat

Escaneja'm per tenir més
informació



Un total de set propostes
musicals que podrem gaudir
durant la primavera i la tardor
del 2022.

Sota la direcció de la pianista
Maria Canyigüeral.