



El 1r Cicle “Sóc Migrant” assoleix l’objectiu de convertir-se en un espai de sensibilització a través de les arts escèniques

Programadores, companyies, conferenciants i públic valoren de forma molt positiva l’experiència

- Durant vuit dies, teatre, música, documentals, cinema, una exposició, col·loquis i xerrades, han donat veu a la migració a la sala del Círcol
- Testimonis que han viscut un procés migratori han ajudat a posar rostres a un fenomen que és part indestriable de la societat
- El cicle també ha servit per conèixer projectes com els de Proactiva Open Arms, Stop Mare Mortum, SOS Mediterranee, Comissió Catalana d’Ajuda al Refugiat i Ponts per la Pau, entre d’altres

Badalona 14 d’abril de 2019. – Les migracions i la realitat que viuen les persones refugiades han estat el focus de reflexió del 1r cicle sobre migració “**Sóc migrant**” que ha organitza el Círcol. El Cicle ha aconseguit crear un espai de reflexió a través de les arts escèniques com a via de sensibilització. Un espai que ha servit, també, per a la difusió de projectes, per compartir experiències, i per apropar la realitat de la migració.

Les 3 propostes teatrals han estat una lliçó **d’art compromès i de qualitat**. Tant ***Li(ea)ving***, com ***Migrante*** i ***Engrunes*** compten a darrera amb un procés de creació i investigació d’anys de durada. Peces teatrals amb un cos teòric impressionant.

Els dos documentals, ***Hamza*** i ***El Periple***, han estat dues eines audiovisuals inestimables que han propiciat debats posteriors d’alt nivell. A més a més, amb l’afegit que el ***Hamza*** vincula migracions amb el bàsquet des de la perspectiva badalonina dels seus directors, en Vidal Sabater i en Juan Sanchez.

A la secció audiovisual, s’hi afegeix la proposta del col·lectiu ***Cinexions*** amb un cinefòrum al voltant de ***Las Uvas de la ira***.

El concert de ***Picot*** ens ha presentat la música com un exemple de la riquesa que suposa saber integrar realitats de llocs diferents per crear nous espais. Una proposta musical de fusió de diferents tradicions culturals però amb un eix comú com és el Mediterrani.

Diferents reflexions han aparegut en els **espais de col·loqui** que ha generat el **Cicle**:

- el **desarrelament** que pateixen les persones migrades. *“El meu marit porta 20 anys aquí. I segueix sent de fora. Quan anem al nostre poble, a Marroc, ens miren, també com els de fora. Sembla que no siguem d'enlloc”*
- la **integració** com un concepte malvat, entès, sovint, com l'obligació d'una persona nouvinguda de renunciar a la seva cultura per encaixar a la d'acollida. I amb cap obligació de la persona autòctona a generar espais d'acollida.
- els diferents **tipus de migracions**. Les migracions poden tenir origen econòmic, però també poden ser per motiu de gènere, polític, ètnic, d'orientació sexual... *“En un futur molt proper les raons ambientals serán claus per entendre el flux migratori. El canvi climàtic accentuarà el moviment de persones per tot el planeta”*, ens deia en Dídac, ambientòleg i col·laborador d'Stop Mare Mortum als camps de refugiats de Lesbos.

El Cicle també ha obert la porta a la **necessitat de conèixer les realitats personals de cada vivència per així posar nom i cognoms a la migració i defugir d'etiquetes genèriques que despersionalitzen el fenomen**.

Per exemple, el cas d'en Moudou un adolescent que ens va explicar la pròpia odissea per arribar a Barcelona sent menor d'edat i viatjant sol des de casa seva. Un menor que **deixa els seus estudis a Senegal per trobar un lloc on viure i poder ajudar la seva família** a tirar endavant. I com, a l'arribar a Catalunya, **ha de viure al carrer**.

O el cas de la Fàtima i el seu marit que segons ella *“no ho hem passat tan malament com altres”*, tot i que el seu marit **va ser estafat només arribar a Catalunya** i va haver d'estar mesos dormint al carrer.

I el cas d'en Hamza i els seus companys, que ja s'han acostumat a viure situacions de racisme directe (insults, mirades o identificacions arbitràries pel carrer) però que pateixen **pel racisme indirecte que els pot posar traves per entrar al món laboral**, tot i haver nascut aquí.

La programació del Cicle ha ofert les arts escèniques com a vies de sensibilització social, i **ha posat la sala del Círcol com a punt de trobada per la reflexió**.

En els 8 dies de cicle han passat prop de 400 persones pel Círcol. L'èxit del Cicle i la seva gran acceptació entre públic i participants reforça la política cultural de l'entitat i obre el camí a seguir treballant en aquesta direcció.

Per a més informació

Contacte: comunicacio@elcircol.cat

Marta Carreté 609 65 10 62